

WEDSTRIJD *FAIS TON COURT!*

Ultrakorte films gemaakt met een smartphone

REGLEMENT

1. DOELSTELLING

Het tweejaarlijks evenement TEFF, The Extraordinary Film Festival, selecteert en presenteert films over het thema handicap. Doel is het grote publiek, de beroepskringen en de betrokkenen een positief beeld te geven van gehandicapten, in hun realiteit en hun mogelijkheden, ver van de gebruikelijke clichés.

De *Fais ton court!* wedstrijd is een competitie voor ultrakorte films, georganiseerd in het kader van The Extraordinary Film Festival. Het doel is om iedereen – zelfs met beperkte middelen – de kans te geven om een film te maken van maximaal twee minuten. Met dit initiatief willen we creativiteit stimuleren, het grote publiek bewust maken rond het thema handicap, de interesse in cinema aanwakken en een platform bieden aan mensen die zich hierover willen uitdrukken.

2. ORGANISATIE, DATA EN PLAATS

The Extraordinary Film Festival wordt geproduceerd en georganiseerd door EOP! en vindt plaats in Namen, van 6 tot 9 november 2025.

3. VOORWAARDEN VOOR DEELNAME

- De *Fais ton court!* staat open voor alle korte films van maximaal twee minuten (inclusief aftiteling) die zijn gemaakt met een smartphone, digitale tablet of handcamera Go Pro-stijl.
(geluid kan worden opgenomen met externe microfoons).
- Het opgelegde thema is: "**Wat is handicap?** "
- De invalshoek van de benadering van het thema is vrij
(humor, emotie, woede, subjectief, objectief, enz.).
- Alle filmcategorieën worden geaccepteerd (behalve tekenfilms):
fictie, documentaire, muziekvideo, experimenteel, docu-fictie.
- Alle genres zijn mogelijk: romantiek, horror, science fiction, western, drama, pruikenfilm, anticpatie, Z-serie, komedie, actie, oorlogsfilm... Maar ook stop-motion, time lapse...
- Het doel is de deelnemers te laten nadenken over een subtiele en doeltreffende manier om de gehandicaptenproblematiek onder de aandacht te brengen, door middel van een korte film, die waarschijnlijk tot nadenken en dialoog zal aanzetten.

- De wedstrijd is gratis en staat open voor inwoners van België, Frankrijk, Zwitserland en Luxemburg. Personeel en vrijwilligers van het organiserende bedrijf van het Festival en hun gezinnen, evenals alle personen die aan de uitwerking van de wedstrijd hebben meegewerkt, kunnen niet aan de wedstrijd deelnemen.
- Elke minderjarige deelnemer, of deelnemer onder vermogensbeheer, moet een door de ouder en/of wettelijke voogd, een naar behoren ingevulde en ondertekende toestemming voor deelname aan de wedstrijd voorleggen. Een toestemmingsformulier voor ouders is beschikbaar op onze website, onderaan de wedstrijdpagina: www.teff.be/concours-en. Zonder deze toestemming kan de aanvraag van de deelnemer niet aanvaard worden.
- De registratie van deelnemers (online formulier volledig ingevuld) en de verzending van de korte films (via We Transfer of een andere server voor het verzenden van bestanden) moet gebeuren **vóór 31 juli 2025** (23H59 GMT+1) op concours@teff.be. Indien de film in een andere taal dan het Frans is opgesteld, moet er ook een vertaling van de dialogen in het Frans worden verstrekt (dit bestand kan bij het inschrijvingsformulier worden gevoegd).
- De films moeten in .MP4- of .MOV-formaat zijn, maximum 400MB groot, en van zo goed mogelijke kwaliteit (HD 1920x1080 aanbevolen), **in horizontaal formaat** (geen verticale video's – dat formaat is voorbehouden aan sociale media). De naam van het videobestand mag geen speciale tekens bevatten. De titel van de film, alsmede de voor- en achternaam van de deelnemer, moeten bij het insturen van de video worden vermeld.
- Behalve de titel en de aftiteling mag de film geen ondertitels hebben.
- De gebruikte muziek moet ofwel vrij van rechten zijn of met toestemming van de auteurs (zie punt #6).
- Indien geselecteerd, zijn de deelnemers **VERPLICHT** een lijst van de **dialogen in het Frans en tijdsgecodeerd** (zie FAQ) te verstrekken, indien dit nog niet gebeurd zou zijn bij het opsturen van de film.

4. SELECTIE EN UITZENDING

- De selectie van de korte films wordt vastgesteld door het Festivalteam en zal in september 2025 bekend worden gemaakt.
- De selectiecriteria zijn: kwaliteit en originaliteit, zowel qua inhoud als qua vorm.
- De geselecteerde films zullen vertoond worden in een speciale sessie tijdens het Festival.
- Een geselecteerde film mag niet publiekelijk worden vertoond vóór de officiële vertoning op het Festival, anders wordt hij gediskwalificeerd. Deze exclusiviteit is geldig tot en met 9 november 2025.

➤ De uitverkorene films kunnen tevens worden geselecteerd door onze partnerevenementen, hetzij het Internationale Festival “Pom's D'Or” of het “Ramdam Festival” (editie januari 2026). De deelnemers zullen dan ter zijner tijd op de hoogte worden gebracht. Deelnemers kunnen weigeren om door onze partnerevenementen te worden geselecteerd door dit aan te geven op het inschrijvingsformulier.

5. PRIJZEN

➤ Er worden drie prijzen toegekend: **twee prijs van de jury** en een **publieksprijs**.

- **Prijs van de jury:**
 - Beste originele idee
 - Beste regisseur
- **Publieksprijs***

De 3 prijzen worden beloond met een prijzengeld van **400€** elk.

* Het publiek kan aan het eind van de festivalvertoning stemmen.
De film met de meeste stemmen zal de winnaar zijn.

De winnaars worden bekendgemaakt tijdens de prijsuitreiking op de avond van het slotgala van het festival op 9 november 2025.

6. AUTEURSRECHT EN DISTRIBUTIE

➤ De auteur-regisseur behoudt het intellectuele eigendom van de film maar geeft toestemming, voor het gebruik van de film en de beelden die hij bevat, aan The Extraordinary Film Festival met het oog op de promotie van het Festival in België en in het buitenland.

➤ De auteur-regisseur, indien hij/zij hiermee akkoord sluit via het inschrijvingsformulier, geeft tevens toestemming aan de partnerevenementen van de wedstrijd, het Festival International “Pom's D'Or” (ceremonie op 19 november 2025) en het “Ramdam Festival” (editie januari 2026), om zijn/haar film(s) te behouden, in het kader van een uitzending tijdens hunner respectievelijke evenementen.

➤ Het Festival zal in zijn archieven, een kopie bewaren van de geselecteerde film(s) voor het gebruik van één of meer uittreksels, uitsluitend voor **niet-commerciële doeleinden**, ter

promotie van het Festival. Voor de programmering en vertoning van de films kan geen aanspraak gemaakt worden, op royalty's of enige andere vorm van vergoeding.

➤ De muziek moet vrij van rechten zijn of gebruikt worden met toestemming van de auteurs.

In het tweede geval zal de deelnemer het bewijs leveren van deze overeenkomst, alsmede van de eerbiediging van de internationale wetten op het auteursrecht, en hij zal de namen van de auteurs in de titelrol vermelden.

➤ De auteur verbindt zich ertoe geen gerechtelijke stappen te ondernemen tegen EOP! of haar publieke partners wegens het gebruik van de film of de beelden ervan door derden. In dit verband verbindt het Festival zich ertoe, zelf nooit het recht op dit gebruik buiten deze voorwaarden toe te kennen.

7. BEELDSRECHTEN

➤ Alle personen die in uw film voorkomen moeten hiervoor hun toestemming geven, zowel tijdens de opnames als tijdens de uitzending van de film op het Festival en/of op de sociale netwerken van TEFF, met uitzondering van personen die niet betrokken zijn bij uw verhaal en die niet geïdentificeerd kunnen worden (d.w.z. die niet herkenbaar zijn).

➤ Toestemming van de in de film aanwezige persoon kan mondeling of schriftelijk worden gegeven. Stilzwijgende toestemming kan voldoende zijn indien uit de omstandigheden zonder twijfel kan worden afgeleid dat de vertoonde persoon zijn toestemming heeft gegeven.

➤ Voor minderjarigen (jonger dan 18 jaar) en/of personen die onder vermogensbeheer staan, is de schriftelijke toestemming van een ouder of een wettelijke voogd vereist.

➤ De auteur-regisseur verbindt zich ertoe de toestemming te hebben verkregen van alle personen die in zijn film voorkomen en herkenbaar zijn. Het Festival of zijn vertegenwoordigers kunnen op geen enkele wijze aansprakelijk worden gesteld voor eventuele geschillen over de beeldrechten van personen. De verantwoordelijkheid ligt dus volledig bij de auteur(s)-regisseur(s) van de film.

➤ Voor meer informatie over beeldrechten:

<https://www.gegevensbeschermingsautoriteit.be/burger/thema-s/recht-op-afbeelding>.

8. AANPASSINGEN VAN DE FILMS VOOR TOEGANKELIJKHEID

➤ De auteur-regisseur geeft toestemming voor het maken van een kopie van de film voor ondertiteling voor doven en slechthorenden, alsmede voor het maken van een audiobeschrijving voor slechtzienden.

9. UITNODIGING

➤ De auteurs-regisseurs van de geselecteerde kortfilms krijgen twee accreditaties voor de volledige duur van het Festival in Namen. De aanwezigheid van de auteurs-regisseurs, om hun film voor te stellen tijdens de speciale sessie en op het Slotgala, wordt ten zeerste aanbevolen.

10. BUITENGEWONE OMSTANDIGHEDEN

In geval van uitzonderlijke omstandigheden (zoals bijvoorbeeld de pandemie in Covid-19), wanneer de door de Belgische autoriteiten genomen besluiten het onmogelijk zouden maken het festival fysiek te laten plaats vinden, zou deze kunnen plaatsvinden op een volledig virtuele manier, online via een beveiligd web platform met een beperkte toegang voor de "festivalgangers".

11. WETGEVING

➤ Ledere aanmelding tot de wedstrijd *Fais ton court!* impliceert de volledige aanvaarding, zonder enig voorbehoud, van dit reglement, en tevens van alle eventuele wijzigingen in de organisatie en werking ervan.

➤ De deelnemer verantwoordelijk voor het inzenden van de film, verbindt zich ertoe wettelijk in het bezit te zijn van alle vormen en rechten met betrekking tot intellectuele eigendom en het recht op privacy voor de film die bij TEFF wordt ingediend.

➤ De organisatoren zijn de enige bevoegden om met de betrokken personen te onderhandelen, in geval er zich een geschil betreffende de *Fais ton court!* wedstrijd moest voordoen.

➤ In geval van geschil over de betekenis van de bepalingen van dit reglement hebben uitsluitend de Franse tekst en de Belgische wetgeving kracht van wet.